



Formatted: Centered

Bharati College
(University of Delhi)
Janak Puri, Delhi- 100058
www.bharaticollege.du.ac.in

Lesson Plan (CORE, Semester I, July to November 2022)

Name of Teacher	<u>Dr. Shalu kaur</u>	Department	<u>Punjabi</u>
Course	<u>DSC</u>	Semester	<u>Third</u>
Paper	<u>Punjabi Drama, Life Sketch and Functional Punjabi</u>	Academic Year	<u>2022-23</u>
Learning Objectives			
<ul style="list-style-type: none">• <u>The course will prepare the students to understand and appreciate Drama as a literary genre.</u>• <u>It will help them to demonstrate ideas elaborated in various kinds of dramatic scripts.</u>• <u>The course is designed to make them aware about the relevance of Punjabi drama and theatre.</u>• <u>It will educate them to understand the social and political concerns of society reflected in Punjabi Drama.</u>			
Learning Outcomes			
<ul style="list-style-type: none">• <u>Students will demonstrate an understanding of terms, themes, strategies, and issues of Punjabi Drama.</u>• <u>They can express their understanding of the relationship between Punjabi Drama and the historical/cultural contexts.</u>• <u>They will be able to read and analyse various socio-political issues and concerns depicted in Punjabi Drama.</u>			
Lesson Plan			
Week No.	Theme/Curriculum	Any Additional Information	
<u>1-2</u>	<u>UNIT-1</u> <u>1. ਸਵਰਾਜਬੀਰ, 2013, ਧਰਮ ਗੁਰੂ, ਲੋਕਗੀਤ</u>		

	<p>ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ (Swarājbir, 2013, Dharam Guru, Lokgeet Parkāshan)</p> <p><u>1.1. ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Nātak di Paribhāshā te tatt)</u></p> <p><u>1.2. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Nātak dā sankhep itihās)</u></p> <p><u>1.3. ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Vishā-Vastu ate Ālochnātmak Adhiyan)</u></p> <p><u>1.4. ਰੰਗਮੰਚੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ (Rangmanchi Peshkāri de Pakh ton)</u></p> <p><u>1.5. ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Myth Roopāntarann)</u></p> <p><u>1.6. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</u></p> <p>UNIT-2</p> <p>Week-4-5</p> <p><u>2. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2004, ਸਪਤਿਕਾ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (Sutinder Singh Noor (Dr.) (ed.), 2004, Saptika, Ārsee Publishers, Delhi.)</u></p> <p><u>2.1 ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਇਕ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਕਾਰ ਵਜੋਂ (Rekhā Chittar Ik Vārtak Roopākār Vaion)</u></p> <p><u>2.2 ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Rekhā Chittar dā Sankhep Itihās)</u></p> <p><u>2.3 ਕਿਸੇ ਇਕ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸਾਰ (Kise Ik Rekhā Chittar dā Ālochnātmak Sār)</u></p> <p><u>2.4 ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ (Vishā-Vastu)</u></p> <p><u>2.5 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)</u></p> <p><u>2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</u></p> <p>UNIT-3</p> <p>Week-4-5</p> <p><u>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)</u></p> <p><u>3.1 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ (Punjābi Bhāshā dā Nikās ate Vikās)</u></p>	
--	---	--

	<p>3.2 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Punjābi Bhāshā diān Visheshtāvān)</p> <p>3.3 ਪੰਜਾਬੀ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ (Punjābi Up-bhāshāvān bāre sankhep jannkāri)</p> <p>3.4 ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ : ਟਕਸਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਲੈਂਗ, ਰਜਿਸਟਰ, ਪਿਜਿਨ ਅਤੇ ਕਰਿਓਲ ਭਾਸ਼ਾ (Bhāshā de vibhin roop : Taksāli Bhāshā, Slang, Register, Pidgin ate Creole Bhāshā.)</p> <p>3.5 ਅਲੰਕਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ (ਰੁਪਕ, ਯਮਕ, ਉਪਮਾ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ, ਅਤਿਕਥਨੀ, ਅਨੁਪਾਸ) (Alankār : Paribhāshā te kismān {Roopak, Yamak, Upmā, Drishtānt, Atkathni, Anuprās})</p> <p>Assesment Week-1-2 Internal assessment- 25 marks Written assignment, Class test, Revision.</p> <p>Suggested Readings : Duggal, Narinder Singh, 2009, Punjābi Viākarann te Rachnāvali, New Book Company, Māi Hiran Gate, Jalandhar. Jaswinder Singh & Mān Singh Dhindsa (eds.), 2006, Punjābi Sāhit dā Itihās, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā. Bhupinder, Pāli, 2009, Nātak ate Nāt-Chintan, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā. Sarabjit Singh (Dr.) (ed.), 2005, Myth ate Vartmān : Swarājbir dā Nāt Paripekh, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā. (PP. 131-158)</p> <ul style="list-style-type: none"> • • 	
	<ul style="list-style-type: none"> • 	

References AdditionalResources 1.		
OnlineResources (IfAny)		
Assignment and Class TestSchedule forSemester	Link the assignment and Test (optional)	

|

Formatted: Indent: Left: 0"