



Formatted: Centered

Bharati College
(University of Delhi)
Janak Puri, Delhi- 100058
www.bharaticollege.du.ac.in

Lesson Plan (CORE, Semester I, July to November 2022)

Name of Teacher	<u>Dr. Shalu kaur</u>	Department	<u>Punjabi</u>
Course	<u>SEC</u>	Semester	<u>Third</u>
Paper	<u>Learning skill of Film making</u>	Academic Year	<u>2022-23</u>

Learning Objectives

- To learn about the various aspects of Partition of Punjab and its representation in Punjabi Cinema.
- To learn about representation of partition in different Punjabi films.
- To sensitize students about the pain of dislocated people from their homes and homeland.
- To understand the partition as well as cinema and its various aspects.

Learning Outcomes

- Students will demonstrate the knowledge of various aspects of Punjab and its partition.
- Students will be able to examine the representation of partition in different Punjabi films.
- Students will be able to understand the problems of past as well as present related with fundamentalism.
- Students will learn the history of partition and its link with colonialism.

Lesson Plan

Week No.	Theme/Curriculum	Any Additional Information
	<u>UNIT-1</u> <u>Week-6-7</u> <u>ਬਖਸ਼ਿੰਦਰ, 2010, ਫਿਲਮਸਾਜੀ, ਕਲਮਿਸਤਾਨ,</u> <u>2 - ਨਿਉ ਦਿਓਲ ਨਗਰ, ਜਲੰਧਰ.</u>	

Bakhshinder, 2010, Filmsāzi, Kalmistān, 2- New Deol Nagar, Jalandhar.

1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ (ਸ਼ਦਿਹਾਂਤਕ Pakh)

1.1 ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Filmsāzi dā Itihās)

1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਨੇਮਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Cinemā dā Itihās)

1.3 ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਅਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ (Nirdeshan ate Nirdeshak)

1.4 ਨਾਚ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਜਾਂ ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀ (Nāch Nirdeshan jān Choreogrāphy)

1.5 ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Filsāzi di Shabdāvali)

1.6 ਕੈਮਰਾਮੈਨ ਜਾਂ ਸਿਨਮੈਟੋਗ੍ਰਾਫਰ (Camerāman jān Cinematogrāpher)

UNIT-2

Week-6-7

2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ (Vihārak Pakh)

2.1 ਫਿਲਮ ਲਈ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣਾ (Film laee Kahānni Likhannā)

2.2 ਪਟ-ਕਥਾ ਜਾਂ ਸਕ੍ਰੀਨ ਪਲੇ ਲਿਖਣਾ (Pat-Kathā jān Screen Play Likhannā)

2.3 ਸੰਵਾਦ ਲਿਖਣਾ (Samvād Likhannā)

2.4 ਗੀਤ-ਸੰਗੀਤ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ (Geet-Sangeet tiyār karnā)

2.5 ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਜਾਂ ਕਾਸਟਿੰਗ (Adākārān di Chonn jān Cāsting)

2.6 ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ (Shooting karan ton paehlān)

2.7 ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਹੈਂਡਲਿੰਗ (Adākārān di Handling)

2.8 ਡਬਿੰਗ ਕਰਨਾ ਸਿਖਣਾ (Dubbing karnā Sikhnnā)

2.9 ਮਿਕਸਿੰਗ ਜਾਂ ਪੁਨਰ-ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ (Mixing jān Punar-recording)

2.10 ਫਿਲਮ ਦੀ ਕੱਟ-ਛਾਂਟ ਜਾਂ ਐਡਿਟਿੰਗ (Film di cut-chhānt jān editing)

2.11 ਫਿਲਮ ਨਿਰਮਾਣ ਜਾਂ ਫਿਲਮ ਪਰੋਡਕਸ਼ਨ ਦੇ

	<p><u>ਗੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ (Film Nirmānn jān Film Production de Hunar nu Sikhnnā)</u></p> <p><u>Assesment</u> <u>Week-1-2</u> <u>Internal assessment- 25 marks Written assignment, Class test, Revision.</u></p> <p><u>Suggested Readings: Jasbir Kaur (Dr.), 2014, Punjābi Samāj ate Mediā, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā. (PP. 311-249)</u> <u>Nasrāli, Baljinder (Dr.), 2010, Punjābi Cinemā te Sāhit (Samkāli Sandarbh), Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • • 	
	<ul style="list-style-type: none"> • • 	
<p>References</p> <p>AdditionalResources</p> <p>1.</p>		
<p>OnlineResources (IfAny)</p>		
<p>Assignmentand Class TestSchedule forSemester</p>	<p>Link the assignment and Test (optional)</p>	

|

Formatted: Indent: Left: 0"